

# Les couleurs de l'imaginaire

Exposition Eliane Stoltz à Mondorf-les-Bains

En ce début d'année, la saison artistique se poursuit gaillardement à Luxembourg aux cimaises des différentes galeries d'art, où il nous est donné de voir un peu de la luminosité et des couleurs qui nous font si cruellement défaut en cette période particulièrement grise et plate de l'hiver.

Preuve en est l'exposition d'Eliane Stoltz à la galerie Schweitzer à Mondorf-les-Bains où l'on peut admirer les dernières créations de cette artiste encore peu connue à Luxembourg. Le visiteur découvrira tout un monde ancré dans l'imaginaire avec toutefois de multiples références au réel, que l'artiste dépeint avec grâce et sérénité.

Dans toutes les huiles et aquarelles ainsi que dans les pastels l'on retrouve toujours le même souci de l'interprétation stylisée et simplifiée de la forme qui prend sa place dans la toile par rapport à la couleur dont elle se nourrit et qui lui attribue sa fonction au sein de la composition. Ainsi, le tandem forme - couleur constitue la pierre angulaire de toute l'oeuvre d'Eliane Stoltz. L'on peut dire que l'un ne peut exister sans l'autre. Les formes prennent des caractères géométriques qui sont adoucis par la technique particulière de l'artiste et par la couleur en elle-même. La toile est traitée de manière à faire ressortir le relief et les différentes nuances des couleurs.

Il existe un jeu de transparences assez étonnant; chose rare lorsqu'il s'agit de peinture à l'huile. L'utilisation de la spatule donne également du caractère à la toile. La couleur est porteuse de lumière et créatrice de l'atmosphère propre à chaque oeuvre. Il existe souvent des personnages dans les peintures d'Eliane Stoltz qui ne sont pas traités préférentiellement mais forment partie intégrante du tableau et se fondent dans l'ensemble de la composition. Ces personnages sont actifs pour ce qui est de leur activité - les uns lisent, d'autres dor-

ment ou prient - mais sont pris dans l'engrenage des formes, comme chaque homme est pris dans l'engrenage de la vie. Ils y sont presque prisonniers tout en gardant leur douceur.

L'artiste travaille ses toiles avec ardeur et patience, s'attardant aux possibilités de la matière par rapport à la forme; cherchant l'harmonie de la composition par une disposition accommodante de tous ses éléments, s'attaquant à de nouvelles techniques et sujets. Eliane Stoltz veut créer des harmonies de formes et de couleurs, et elle y réussit très bien. Ses peintures ne sont pas exemptes d'une certaine poésie, voire d'une forme de philosophie allégorique. L'huile «Civilisation», riche en couleurs, «La sirène», ou «A l'écoute» en sont quelques exemples.

Les sujets qui inspirent l'artiste

sont divers et richement illustrés, et bien que leur point de départ se situe dans le réel, Eliane Stoltz peint d'imagination, sans aucun modèle. C'est peut-être cela qui donne à ses peintures ce charme indéfinissable, mélange de naïf et de rêverie féérique. Il est d'ailleurs frappant de constater que ses dessins et peintures (surtout les pastels) se prêteraient merveilleusement à l'illustration de contes pour enfants, tant il y a de paysages fantastiques aux belles couleurs aussi irréelles que nuancées. En témoignent: «La rivière jaune», «Symphonie en bleu», «Forêt d'automne», «Arbre en fleurs» et d'autres.

ESV

Mondorf-les-Bains (9, rue Dicks).  
Jusqu'au 11 février. Tous les jours  
de 14 à 18, le dimanche de 15 à 18  
heures.



Oeuvre d'Eliane Goedert-Stoltz à la galerie Schweitzer